

¿Qué cambió de los átomos a los bytes?

- Corpus mysticum y corpus mechanicum
- Expresión formal: todo cambia y nada cambia
- La reproducción digital equivale a la analógica: *“Queda entendido que el almacenamiento en forma digital en un soporte electrónico de una obra protegida, constituye una reproducción en el sentido del Artículo 9 del Convenio de Berna”*. TODA, Declaración concertada Declaración Concertada respecto del artículo 1°.4

¿Qué derechos gestionar? Depende del tipo de obra o prestación, y de cada país

Gestión individual

- Edición
- Fijación
- Distribución
- Adaptación
- Traducción
- ¿Sincronización?
- ¿Derechos morales?

Gestión colectiva

- Comunicación pública
- Ejecución pública
- Radiodifusión
- Reproducción fonomecánica
- Copia privada
- ¿Reproducción?
- ¿Puesta a disposición?
- ¿Alquiler?

Ejemplo 1: derecho de autor e intérprete

Recibidos (3.509) - gscho x 11 - GORDILLO - "El b x

Secure | <https://www.youtube.com/watch?v=mpxJtpY1xfo>

Apps D M M Recibidos (1.035) - g LinkedIn CPI - Centro de la Pr Correo - gschotz@a Importado de Intern Santander WIPO Intellectual Pr Other bookmarks

YouTube BR Buscar

A continuación REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

11 - GORDILLO - "El baile de Ricky Martin" - GORDISHOW Teatro Opera 2016
521,749 vistas 3.3 K 199 COMPARTIR

12 - GORDILLO - "Final del show" - GORDISHOW Teatro
Miguel Martin - Oficial Gordillo
417 k vistas 9:23

Mix: 11 - GORDILLO - "El baile de Ricky Martin" - GORDISHOW Teatro
YouTube 50+ ((-))

10 - GORDILLO - "En el auto del Papá" - GORDISHOW Teatro
Miguel Martin - Oficial Gordillo
1.4 M vistas 10:13

03 - GORDILLO - "Historias de tres tucumanos en la capital" -
Miguel Martin - Oficial Gordillo
622 k vistas 4:40

31506996_988924....png Show all x

8:56 a. m. 5/5/2018

Ejemplo 2: Derecho de intérprete del artista y derecho del radiodifusor

Recibidos (3.509) - gscho x Los Autenticos Decadentes x

Secure | <https://www.youtube.com/watch?v=YjTRpUdw8Q4>

Apps | Recibidos (1.035) - g | LinkedIn | CPI - Centro de la Pr | Correo - gschozt@a | Importado de Intern | Santander | WIPO Intellectual Pr | Other bookmarks

YouTube BR | los auténticos decadentes

Los Auténticos Decadentes
LOCO (TU FORMA DE SER)

Los Autenticos Decadentes - Loco tu forma de ser - Encuentro en el Estudio [HD]
53,522,685 vistas

164 K 7.6 K COMPARTIR

A continuación **REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA**

- Los autenticos decadentes ft. Julieta Venegas - No me
PopArt Discos ✓
80 M vistas
4:01
- Mix: Los Autenticos Decadentes - Loco tu forma de ser - Encuentro en YouTube
50+ ((-))
- La Oreja de Van Gogh - Deseos de Cosas Imposibles (En Vivo)
lodvgvideo ✓
106 M vistas
4:49
- Joaquin Sabina - 19 Dias y 500 Noches
joaquinsabinaVEVO ✓
23 M vistas
5:52

31506996_988924....png ^ Show all x

8:59 a. m. 5/5/2018

Ejemplo 3: autor, productor audiovisual, artistas, director, artistas invitados...

Recibidos (3.510) - gscho x Los Autenticos Decadentes x

Secure https://www.youtube.com/watch?v=w0Z8sogOWCE

Apps M M Recibidos (1.035) - g LinkedIn CPI - Centro de la Pr Correo - gschtz@a Importado de Intern Santander WIPO Intellectual Pr Other bookmarks

YouTube **los auténticos decadentes oficial**

Los Autenticos Decadentes - Siga el Baile (Videoclip)

751,471 vistas 2.5 K 118 COMPARTIR

A continuación REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

- Los Autenticos Decadentes, Vení Raquel - Tuta Tuta, Festival festivaldevinachile 635 k vistas 6:32
- Mix: Los Autenticos Decadentes - Siga el Baile (Videoclip) YouTube 50+ ((+))
- Los Autenticos Decadentes - El Murguero (Videoclip) DECADENTESOFICIAL 4.9 M vistas 5:01
- LOS AUTENTICOS DECADENTES - VENI RAQUEL Skairap L 565 k vistas 2:45

31506996_988924....png Show all

9:10 a. m. 5/5/2018

Ejemplo 4: productor cinematográfico

The screenshot shows a web browser window displaying a YouTube video. The browser's address bar shows the URL <https://www.youtube.com/watch?v=JoSndic6bZg>. The YouTube interface includes a search bar with the text "un cuento chino" and a navigation menu. The video player shows a scene from the film "Chinese Take-Out (Un Cuento Chino) 2011" with 5,301 views, 56 likes, and 2 comments. To the right of the video, there is a "A continuación" section with an "REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA" toggle. Below this, a list of recommended videos is shown:

- Un Oso Rojo - Película Completa** by butaca, 68 k vistas, 1:28:06
- 5 películas argentinas que no pueden dejar de ver** by ZEPfilms, 1.3 M vistas, 8:21
- 85 Minutos de Yayo !** by Luda_Cris, Recomendado para ti, 1:25:37
- Cuento chino parte 1** by reyard, 39 k vistas, 39:16

The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the time 9:16 a.m. on 5/5/2018 and various system icons.

Elementos a tener en cuenta

- Territorialidad de los derechos
- ¿Qué obra? ¿Qué prestación? ¿Quiénes son los titulares?
- ¿Qué derecho? reproducción, fijación, distribución, comunicación al público, puesta a disposición...
- Derechos de autorizar y prohibir ≠ derecho de remuneración
- Distinta actividad de los ISP: buscadores ≠ alojamiento
- Plataformas opt in ≠ opt out
- Distintos tipos de usos y usuarios: excepciones y limitaciones

Las plataformas, ¿pedir permiso o pedir perdón?

- Free no es free (1): la diferencia entre libre y gratis.
- Free no es free (2): costos ocultos de la gratuidad.
- Free no es free (3): costos sociales, alguien paga.
- Modelos de suscripción vs. publicidad.
- La responsabilidad por actos de terceros: safe harbour
- El conocimiento efectivo
- Las limitaciones y excepciones

Efectos de usos no autorizados

- Informe de la **UK Intellectual Property Office (UK IPO)**, 30 de marzo 2021
- La pandemia agravó la situación. Aumento en los niveles generales de infracción en deportes en vivo, videojuegos y software. Disminución en series, música, películas y televisión.
- Ejemplo: en Argentina no hay solución completa para la educación a distancia.
- Proponer buenas prácticas.
- Fuente: <https://ipkitten.blogspot.com/2021/04/uk-ipo-publishes-10th-edition-of-online.html>

Category	The most common method of accessing the content	The overall level of infringement
Music	Streaming (37%), followed by downloading (23%) and purchased physical music (11%)	2020: 18% 2019: 20%
Film	Streaming (42%), followed by downloading (18%) and purchased physical copies (13%)	2020: 20% 2019: 27%
TV programmes/ series	Streaming (42%), followed by downloading (16%) and purchased physical copies (4%)	2020: 14% 2019: 17%
Live sport	Streaming (8%)	2020: 37% 2019: 34%
Video games	Downloading (16%), followed by streaming (11%) and purchased physical copies (9%)	2020: 11% 2019: 6%
Software	Downloading (18%), followed by streaming (8%) and purchased physical copies (4%)	2020: 20 2019: 18%
E-books	Physical purchasing (26%), followed by downloading (20%) and streaming/accessing (8%)	2020: 17% 2019*
Digital magazines	Physical purchasing (12%), followed by downloading (6%) and streaming/accessing (5%)	2020: 28%
Audiobooks	Downloading (8%), followed by streaming (5%) and purchased physical copies (2%)	2020: 14% 2019*

¿Cómo hacer uso legal de contenidos en un contexto digital globalizado?

- Gestión colectiva
- Licencias multiterritoriales
- Desarrollo de contenidos propios
- Promoción de plataformas opt-in
- Armonización con otros derechos: intimidad, libertad de expresión, información, educación...
- Identificación de obras y prestaciones
- Reportes y convenios de confidencialidad
- Tema álgido: Algoritmos que favorecen la competencia desleal

Caso TuneIn <https://tunein.com/>

- Apelación del 26 de marzo de 2021 IN THE COURT OF APPEAL (CIVIL DIVISION) ON APPEAL FROM THE HIGH COURT OF JUSTICE, BUSINESS AND PROPERTY COURTS, INTELLECTUAL PROPERTY LIST (CHANCERY DIVISION) Birss J [2019] EW HC 2923 (Ch)
- Comunicación pública de señales radiodifundidas
- Derechos del organismo de radiodifusión, autores, intérpretes, productores fonográficos.
- TuneIn no aloja ni transmite, sino que utiliza hyperlinks
- ¿nuevo público? ¿organismo distinto al de origen?
- ¿hay consentimiento del/los titular/es del/los derecho/derechos?
- La función “pro”, que permita grabar...
- En Argentina, <https://radiocut.fm/>



AL-INVEST Verde



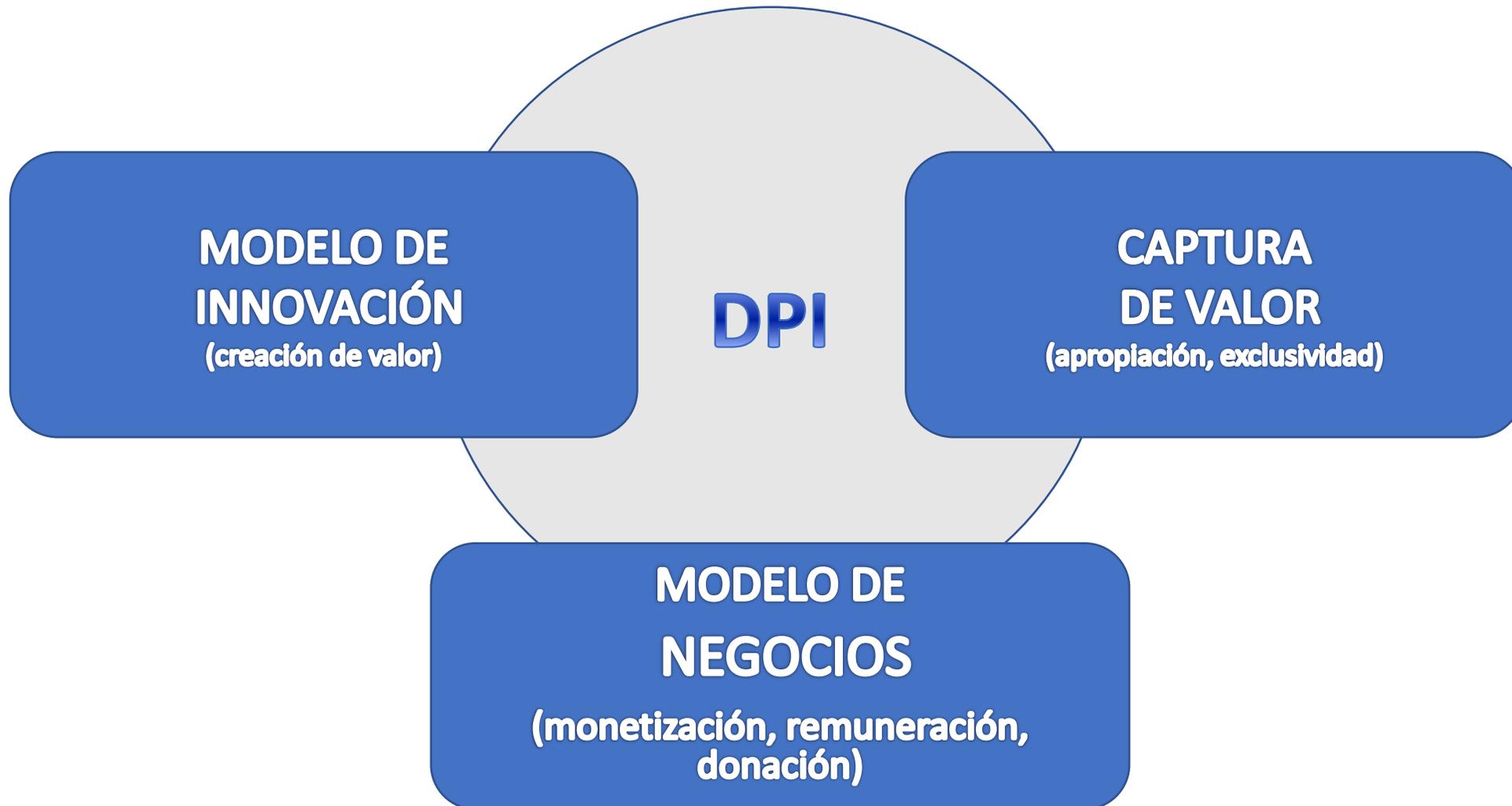
INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

Explorando modelos de negocio e innovaciones: Enfoques prácticos para los desafíos de los DPI para las industrias creativas

Gustavo Schötz, Montevideo, 8 de abril de 2024



De la creación a la explotación...



Para determinar la posición jurídica...

**TIPO
DE
OBRA**

**USUARIOS Y
TIPOS DE USO**

**DISTINTOS
TITULARES**

**DERECHOS
INVOLUCRADOS**

Cadena de derechos y metadatos



- Autoría en los distintos tipos de obras y participaciones artísticas
- Titularidad de derechos
- Distribución en múltiples ventanas, versiones y territorios
- Múltiples contratos y diferentes modos de remuneración
- Información que permite al público identificar y elegir la obra
- Gestión colectiva de derechos y reciprocidad
- Obras huérfanas y obras en dominio público



¿Cómo se miden las nuevas “taquillas”?

CISAC
INFORME
ANUAL
2022



- Incertidumbre respecto de la cadena de derechos (chain of title).
- Tecnologías del big data y data mining requieren que estandarización de los datos de las obras, catálogos y repertorios junto con la transparencia y fácil acceso.
- Incremento de los costos de administración por falta de información fiable; la recaudación y distribución puede ser antieconómica.
- Evitar las “islas de datos”, que también dependen del modelo de negocio: TVOD/AVOD/SVOD
- Remedios legales contra la piratería requieren identificar al titular de los derechos en determinado territorio y la certeza sobre los derechos bajo explotación.
- La preocupación por la identificación uniforme de las obras tiene sentido por razones jurídicas, comerciales y de gestión.

- Indicar esos números a las emisoras y plataformas cuando un contenido se licencia, para que los reportes sean más precisos y evitar el error en la carga manual de datos;
 - Al subir contenidos a las plataformas y a los distribuidores digitales, incluir las listas de obras disponibles para la licencia y sus metadatos, a fin de permitir la automatización y evitar duplicaciones;
 - Facilitar el tracking de las entregas a proveedores, como las empresas de subtulado y el doblaje;
 - Proporcionar a los medidores de audiencia, los metadatos que representan los repartos, sinopsis y horas de emisión;
 - Conformar repertorios de modo más ágil y preciso, especialmente cuando se requiere el registro de derechos en las SGC;
- Información de la música de la OA, facilita el seguimiento de los derechos de autores e intérpretes musicales;
 - Individualizar las obras en los contratos de distribución y licencia;
 - gestionar el contenido de las bases de datos para automatizar la presentación y el intercambio de datos;
 - Rastrear el rendimiento de la OA en cada ventana y recopilar estadísticas.
 - Facilitar la gestión, descubrimiento y licenciamiento del catálogo y los contenidos en particular de pequeñas y medianas producciones.
 - Posible facilitación de la identificación de contenidos ilícitamente distribuidos en línea.

1. IPI (Interested Party Information), código de 11 dígitos asignado por CISAC y utilizado para las SGC

2. ISNI (International Standard Name Identifier) código de 16 dígitos . 14.000.000 datos de personas, investigadores, organizaciones



shortlist title data search history

results search [or] ISN:000000012146438X | 1 hits

labels sources data marc21

Please help us improve this record

If you have any supplemental information about the identity listed here, please click in this box to go to the contribution form.

Thank you in advance!

download RDF/XML
download JSON-LD

ISNI: 0000 0001 2146 438X
<https://isni.org/isni/000000012146438X>

Name: Cassirer, E.
Cassirer, Ernest
Cassirer, Ernst
Cassirer, Ernst Alfred
Cassirer, Ernst (German philosopher, 1874-1945)
Ernestus Cassirer
Ernst Cassirer
Ernst Cassirer (deutsch-schwedischer Philosoph)
Ernst Cassirer (Duits filosoof)
Ernst Cassirer (filósofo)
Ernst Cassirer (filosofo tedesco)
Ernst Cassirer (German philosopher)
Ernst Cassirer (niemiecki filozof)

3. International Performers Database (IPD), administrada por SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights) administra el IPN (international Performers Number) con más de 850.000 intérpretes.



iD

<https://orcid.org/0000-0001-9409-3014>

Is this you? [Sign in to start editing](#)

Name
Carlos Ernesto Arcudia Hernández

Use Case: Cross-Domain Linking

shortlist | **title data** | search history | [first](#) | [previous](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | **[4](#)** | [next](#) | [last](#)

results search [and] (Any Phrase) brian may | 4 hits

labels | sources data | marc21

Please help us improve this record

If you have any supplemental information about the identity listed here, please click in this box to go to the contribution form.

Thank you in advance!

	<p>ISNI: 0000 0001 2031 4590</p> <p>Name: May, Brian May, Brian (Brian Harold) MAY, BRIAN HAROLD T.E. Conway メイ, ブライアン メイ, ブライアン・ハロルド</p> <p>Dates: 1947-</p> <p>Instruments: Keyboard - Organ Keyboard - Piano Strings, plucked - Guitar Voices – Unspecified (IPDA: Vocal)</p> <p>Creation class: Computer file Language material Musical sound recording Nonmusical sound recording Notated music Projected medium Text</p> <p>Creation role: author creator performer</p>
---	--

Identificadores universales de obras

ISBN 978-3-16-148410-0



ISSN 1144-875X



ISMN 979-0-2600-0043-8

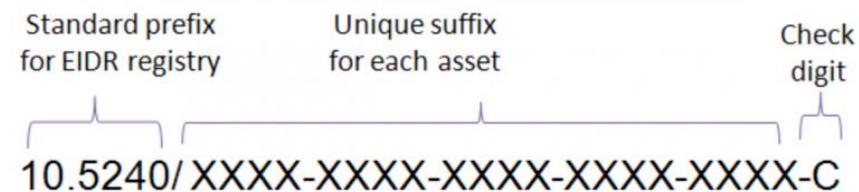


..... **ISRC**
DE-XY9-2011-00001

ISRC vs ISWC

ISRC	ISWC
International Standard RECORDING Code	International Standard MUSICAL WORK Code
1 Recording = 1 ISRC	1 Composition = 1 ISWC
Signed artist: Record label provides ISRC	Signed songwriter: Music Publisher provides ISWC
DIY: Digital distributor or National ISRC Agency provides ISRC	DIY: P.R.O. provides ISWC





De los identificadores a los metadatos

- Los metadatos son los datos que representan y describen los atributos de un recurso, en este caso una obra.
- Título de la obra, en los distintos idiomas y alfabetos;
- Características de la producción: duración de la OA, lugares de producción, fecha de finalización, de estreno, categoría de la obra (largometrajes, series, documentales, cortometrajes, multimedia, entre otros);
- Nombre e identificación comercial de los productores y co-productores;
- Titular de los derechos, con indicación de los territorios de explotación;
- Modos de explotación o derechos concedidos, especialmente el de puesta a disposición, y plazos de inicio y finalización para cada uno de ellos;
- Autores: guionistas, director, compositores de la banda musical o de la música preexistente sincronizada, ilustradores y dibujantes;
- Intérpretes audiovisuales, tanto de la versión original como de los actores de doblaje para las versiones adaptadas;
- Autores y editores musicales, intérpretes musicales y titulares de los fonogramas de la música preexistente sincronizada;
- Versiones: subtítulo, doblado a cierto idioma, versiones para televisión, para medios de transporte, para discapacitados visuales o auditivos;
- Información regulatoria, como la edad de la audiencia;
- Contenidos relacionados, como el “detrás de cámara”, trailers o escenas no incluidas en la versión final;
- Información relativa al soporte, para los sistemas jurídicos que establecen derechos sobre el videograma, independientes a los del productor audiovisual;
- **Números o códigos que representen la información anterior.**

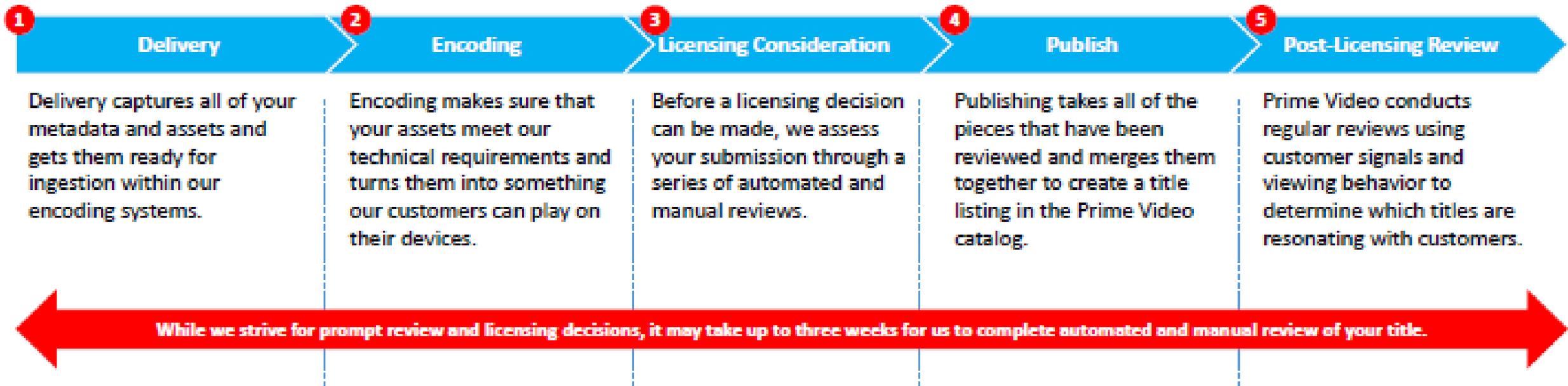
Submission Requirements Checklist

All titles must include the following metadata and assets before they can be submitted for licensing consideration.

Asset Name	Description	Support Page Link
Title Name	This is how customers will be able to identify and search for your title. The title name must be displayed on your graphic assets exactly as it's entered in this field.	Title Name
Category	This indicates the type of programming and usually corresponds to its duration (like movie, short film, educational, or clips). Note: we are no longer accepting unsolicited submissions for non-fiction or short form content.	Category Definitions
Title Metadata Language	This is the language of the Title Name, synopsis, and title details. Available locations are based on the metadata language you select when adding a title.	Location Requirements
Synopsis	This is a short description of your title, what it's about, and how to describe it. The Synopsis is presented to customers when they view the title detail page so it's best to make it both informative and interesting.	Synopsis
Genre	Genres help viewers know the stylistic format they can expect (like science fiction, comedy, or drama). We also use them in search, personalization, and categorization of content. Note: Prime video may add or remove genres to improve discoverability.	Genre Definitions
Country of Origin	The most significant factor to consider when determining the country of origin of a work is the place of establishment of the production company (or companies).	Country of Origin
Rating	Regulators or organizations in each marketplace create ratings criteria for movies and TV shows, however if your title is not officially rated, you must select Suggested Rating - Title not officially rated .	Rating
Cast and Crew Information	A minimum of one crew member must be added, but we recommend that you also enter at least key actors for improved search discoverability on Prime Video. If you're publishing a movie or TV show, then you must provide a Director.	Cast and Crew
Mezzanine File	Prime Video Direct supports video resolutions up to 1920x1080p. (4K UHD content isn't supported at this time.) Our software automatically adjusts the delivery streams to a resolution appropriate to the customer's device and connection speed.	Mezzanine Requirements
Captions File	Amazon is a customer-obsessed company and captions help ensure a consistent viewing experience for all customers, including those who might be hearing-impaired, are non-native English speakers. English captions are required for all titles in the US.	Caption Requirements
Key Art	Key art represents your title on Prime Video. Key art is required in two aspect ratios for episodic and standalone titles and must display your exact title name. Avoid	Art Requirements
Availability Options	You can select which territories and offer types you want to submit for licensing consideration (remember, eligible locations depend on the metadata language you selected when adding your title).	Royalty Information

◆ Title Submission Overview

When you have uploaded all the necessary assets and clicked the “Submit for review” button, your title has to go through a process we call “Publishing”. Here are the steps that happen after you click Submit for review:



All status update will be communicated via your PVD provider portal so be sure to check the status of your title early and often.

Modelo de reporte utilizando ID

YouTube utiliza para sus partner el ContentID, el cual mediante Analytics (<https://studio.youtube.com/>), un servicio de reporte que muestra los datos más relevantes respecto de las reproducciones de los contenidos del partner.

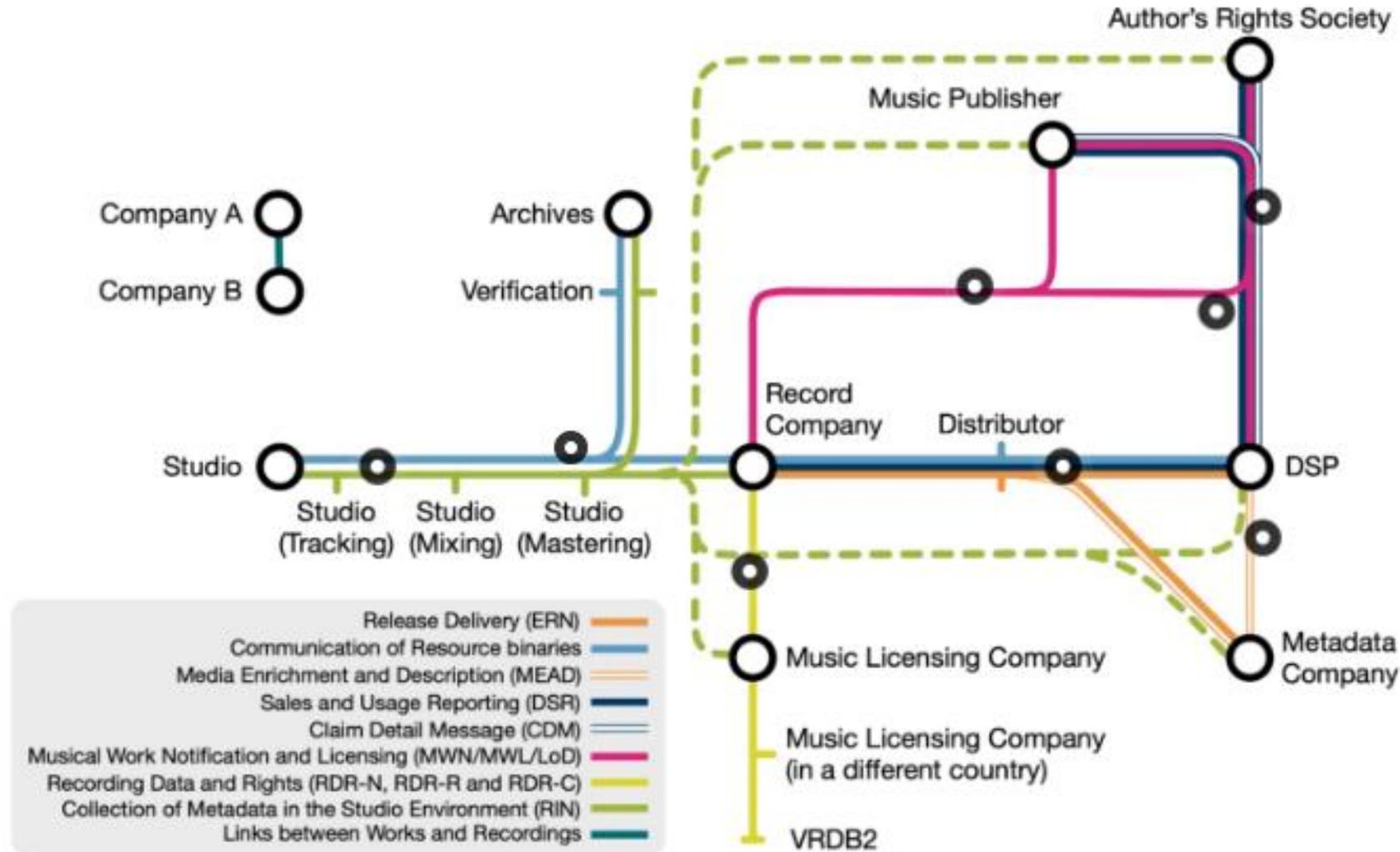
Field	Description	Example
video_id	The Unique and persistent identifier of the video as allocated by YouTube.	WvyGIGli058
video.title	The title of the video as provided by the uploader.	"Amazing vacations in SFO"
work title	Asset title for the Movie, Show Episode, Web asset...	Aliens
asset_type	Defines the asset type claimed in the video	Web, TV, Episode...
asset_id	Asset ID(s) of assets claiming the video	ELz1LTZJO3U
Year of Production	Year of production of the movie or Series, as provided by the Studio	2012
ISAN	International Standard A/V Number	00000000A97B000000000000
EIDR	EIDR Number	10.5240/0000-2345-5432-7858-6543-C
views	Total views for the video over the reporting Month for the reporting Territory	500000
gross_revenue	Total gross revenue for the video in the reporting month and territory	1000.00



DDEX (Digital Data Exchange)

<https://ddex.net/>

Estándares a lo largo de toda la cadena de valor de la industria de la música



Blockchain y repertorios

- Base de datos distribuida que almacena un registro de datos permanente y a prueba de manipulaciones.
- Características:
 - descentralización,
 - libros de registro distribuidos,
 - mecanismos de consenso,
 - inmutabilidad de los registros y
 - encriptado.
- En definitiva, inmutabilidad de los datos
- Smart contracts para licenciamiento.
- Securitización de intangibles mediante tokenización
- Interoperabilidad para bases de datos internacionales

Signature,

software desarrollado y ofrecido por el INA (Institut National de l'Audiovisuel, Francia) para ser utilizado como huella digital en la identificación de secuencias de video

Puede ser utilizado para identificar y seguir transmisiones en vivo, como eventos deportivos o conciertos, ya que las huellas digitales se comparan automáticamente en menos de un minuto y sin intervención humana.







¡Muchas gracias?
Gustavo Schötz

gschotz@ius.austral.edu.ar































AL-INVEST Verde



INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

THANK YOU!

