

PANELISTAS

Hilda Lizarazu

Cantante y compositora, Argentina



Hilda Lizarazu, comienza su carrera profesional como fotógrafa, trabajando para la emblemática revista HUMOR (en la sección de música de “Las Páginas de Gloria Guerrero”), también colabora en para la revista EL PORTEÑO (cubriendo recitales y haciendo retratos de personajes de la cultura argentina), aporta también sus imágenes para MUTANTIA (la primera revista de ecología dirigida por Miguel Grinberg). Fotografió en la revista Rock n Pop y otras publicaciones de los ochenta, apenas con 18 años cuando regresa a la Argentina desde Nueva York, donde pasó toda su adolescencia junto a su madre y familia. Así mismo realizó varias tapas de discos de rock argentino, como las primeras tapas del grupo Suéter, Los Abuelos de la Nada, Charly Garcia y Celeste Carballo entre otros. Simultáneamente, se inicia como cantante integrando bandas como SUÉTER y LOS TWIST. En el año 1987 se suma a la banda de CHARLY GARCÍA. “Los Enfermeros” hasta mediados de los 90, donde paralelamente crea el grupo pop MAN RAY, junto al guitarrista y compositor Tito Losavio. Durante 12 años y varios discos emblemáticos para Argentina y Latinoamérica. Hilda, en 2024 cumple 2 décadas como solista. Crea su sello DÍSCOLA DISCOS, editando 9 discos, obteniendo así 4 premios Gardel al Mejor álbum Femenino Pop. Siempre con shows y giras por el país y alrededores Hilda SE - presenta en formato dúo junto al

músico italiano, productor y compositor Federico Melioli.

Simone Oliveira

Directora de Globo Filmes, Brasil



Dirige Globo Filmes desde enero de 2020, Simone es graduada en Publicidad y Propaganda por la Universidad de São Paulo, tiene un MBA en Gestión de Negocios de IBMEC-RJ (Instituto Brasileño de Mercados de Capitales de Río de Janeiro) e hizo una especialización en la New York Film Academy. Simone acumula más de 20 años de experiencia en el área de Entretenimiento, con enfoque en Cine. Trabajando en Globo Filmes desde 2019, anteriormente como Gerente de Contenido y Producción, Simone empezó su carrera en Sony Pictures coordinando acciones de marketing y eventos para todos los lanzamientos de la compañía. Es parte del Consejo Deliberativo de la Academia Brasileña de Cine, es Consejera de Firjan (Federación de las Industrias del Estado de Río de Janeiro) – Comisión del Audiovisual e Industria Creativa – y es Miembro de la Red de Talentos Paradiso. En 2021 y 2022, ella fue jurado de Emmy Internacional. En 2022, fue seleccionada para la Oficina EAVE Producers Workshop y en 2023 para la Oficina EAVE Marketing Workshop.

Mercedes Rosende

Escritora, Uruguay



Nació en Montevideo y vive en España. Es Magíster en Derecho y experta en procesos electorales. Ha participado en medios escritos, radiales y televisivos como columnista y panelista. Sus obras son: Demasiados blues (2005), que fue premio en el concurso de la Intendencia Municipal de Montevideo, La muerte tendrá tus ojos (2008), con el que obtuvo el primer premio del Premio Anual de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, Mujer equivocada (2011), publicada también en español, francés, italiano y alemán, El miserere de los cocodrilos (2016) publicada en alemán, español, francés, inglés y próximamente en italiano, Qué ganas de no verte nunca más (2019), publicada en español, alemán e inglés, Historia de mujeres feas (2020), La muerte tendrá tus ojos, reedición de 2022, y Nunca saldrás de aquí (2023), publicadas en Tusquets. Por el cuento Ceremonia recibió el primer premio en el Concurso de Cuentos del Festival Buenos Aires Negra y Semana Negra de Gijón, España, en 2014. Fue ganadora del premio LiBeraturpreis

edición 2019, otorgado por Litprom de Frankfurt, Alemania.

Claudia Lorena Franco Quevedo

Directora Nacional de Propiedad Intelectual, Paraguay



Es abogada por la Universidad Nacional de Asunción (UNA), magister en Derechos de Imagen por la Universidad de Rey Juan Carlos (Madrid, España) y magister en Propiedad Intelectual, Industrial y Derecho de la Sociedad de la Información por la Universidad de Alicante (Alicante, España). Tiene más de 20 años de experiencia laboral en el sector, ocupando diversos cargos en importantes estudios jurídicos del país. Es Cofundadora del estudio jurídico, especializado en propiedad intelectual (PI), nuevas tecnologías, derechos de imagen y derecho audiovisual “Intelectia Consultoría Legal”. Es becaria de la Fundación Carolina (España) para la Convocatoria 2015 para cursar el Master en Derechos de Imagen y Representación de Artistas y Deportistas. Profesora de la materia de Propiedad Intelectual e Industrial en Maestría de Derecho de la Empresa de la Universidad Católica de Asunción (MADE UC). Está rankeada como Abogada Notable en PI en Paraguay por la Organización Chambers and

Partners en Chambers Latin America 2012, 2013 y 2014. Fue miembro del Comité de Legislación y Regulación para Latinoamérica y el Caribe de la International Trademark Association (INTA) Periodos 2012 - 2014 y 2014 – 2016. Fue disertante en varias charlas sobre PI y participó de diversos cursos y seminarios a nivel nacional e internacional en países como España, EE.UU. Perú, Alemania, Brasil, Inglaterra, Panamá, entre otros.

MODERADORA

Carolina Arias Burgos

Economista y Experta en Investigación, España



Licenciada en economía por la Universidad Autónoma de Madrid y estadística superior del estado desde 1996. Desde 2013 es economista en el Servicio de Economía y Estadística del Observatorio sobre las vulneraciones de los derechos de propiedad intelectual, en la Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO). Ha colaborado en los estudios económicos sobre la contribución económica de la Propiedad Intelectual en la Unión Europea y es responsable de estudios para valorar las pérdidas económicas generadas por las falsificaciones y métodos para medir la importancia de las industrias creativas. Además, ha publicado estudios sobre la evolución de las industrias intensivas en propiedad intelectual. Es coautora en un estudio sobre las mujeres en el diseño (2023) que analizó las desigualdades por razón de género en el diseño: la proporción de diseñadoras en la UE, sus salarios y la participación de las mujeres en el registro de diseños comunitarios.