

Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată

În România dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată este *gestionat colectiv obligatoriu* împreună cu:

- dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale;
- dreptul la remunerație echitabilă unică recunoscut artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora
- dreptul de retransmitere prin cablu;
- dreptul de retransmisie
- dreptul la remunerație echitabilă pentru împrumutul public
- dreptul la compensație echitabilă pentru operele orfane

Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.

Beneficiarii remunerației compensatorii pentru copia privată

- ❖ autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de support
- ❖ autorii operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct ori indirect
- ❖ editorii
- ❖ producătorii
- ❖ artiștii interpreți sau executanți

Componentele pentru care se achită această remunerație

Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele concepute pentru realizarea de copii, inclusiv pentru coli de hârtie pentru copiator format A4 și suporturi digitale.

Cine plătește remunerația

Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de către fabricanții și/sau importatorii de suporturi de aparate, indiferent dacă procedeul folosit este unul analogic sau digital.

Înregistrarea în Registrul Național al Copiei Private

Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate *sunt obligați să se înscrie în Registrul Național al Copiei Private, administrat de ORDA* și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul a certificatului de înregistrare

Sancțiunile aplicabile nerespectării dispozițiilor legale

Neînscrierea în Registrul Național al Copiei Private constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 3.000 lei RON la 30.000 lei RON

ORGANISMELE COLECTOARE

Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un *organism de gestiune colector unic* pentru *operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale* și de către un alt *organism de gestiune colector unic* pentru *operele reproduse de pe hârtie*.

Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază din 3 în 3 ani, dacă una dintre părți o cere.

În prezent în România organismele desemnate colector unic al remunerației compensatorii pentru copia privată sunt:

❖ Pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale

UPFR - Uniunea Producătorilor de fonograme din România, Asociația pentru drepturi conexe, desemnat colector din anul 2009

UPFR repartizează anual sumele colectate din copia privată către ceilalți beneficiari ai acestui drept

- DACIN SARA
- UPFAR-ARGOA
- CREDIDAM
- UCMR-ADA
- ADPFR
- UNART
- ARAIEX
- SOPFIA
- AGDE

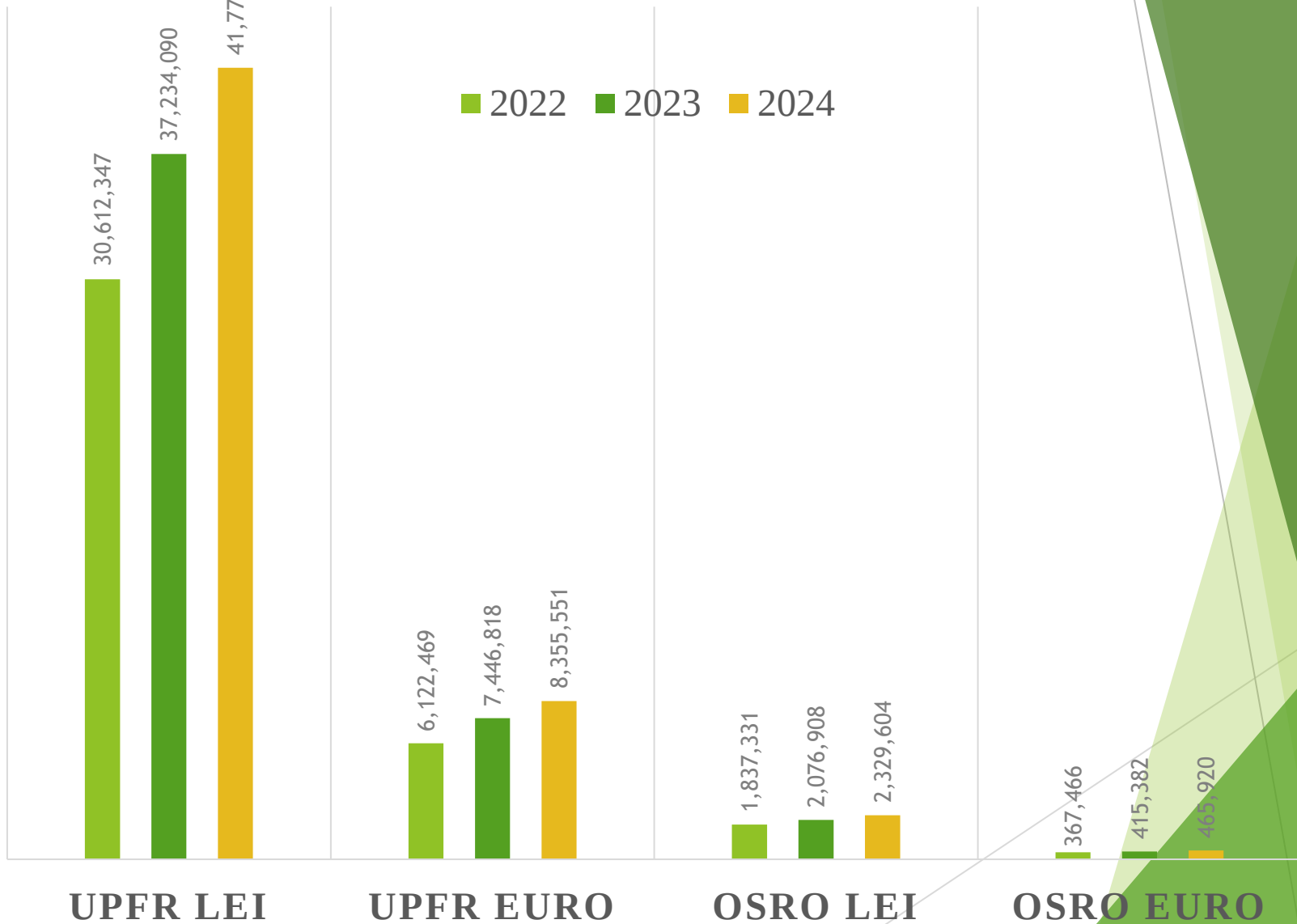
❖ Pentru operele reproduse de pe hârtie

OPERA SCRISĂ.RO – Societatea de gestiune a dreptului de autor, desemnat colector din anul 2014

OPERA SCRISĂ.RO repartizează anual sumele colectate din copia privată către ceilalți beneficiari ai acestui drept

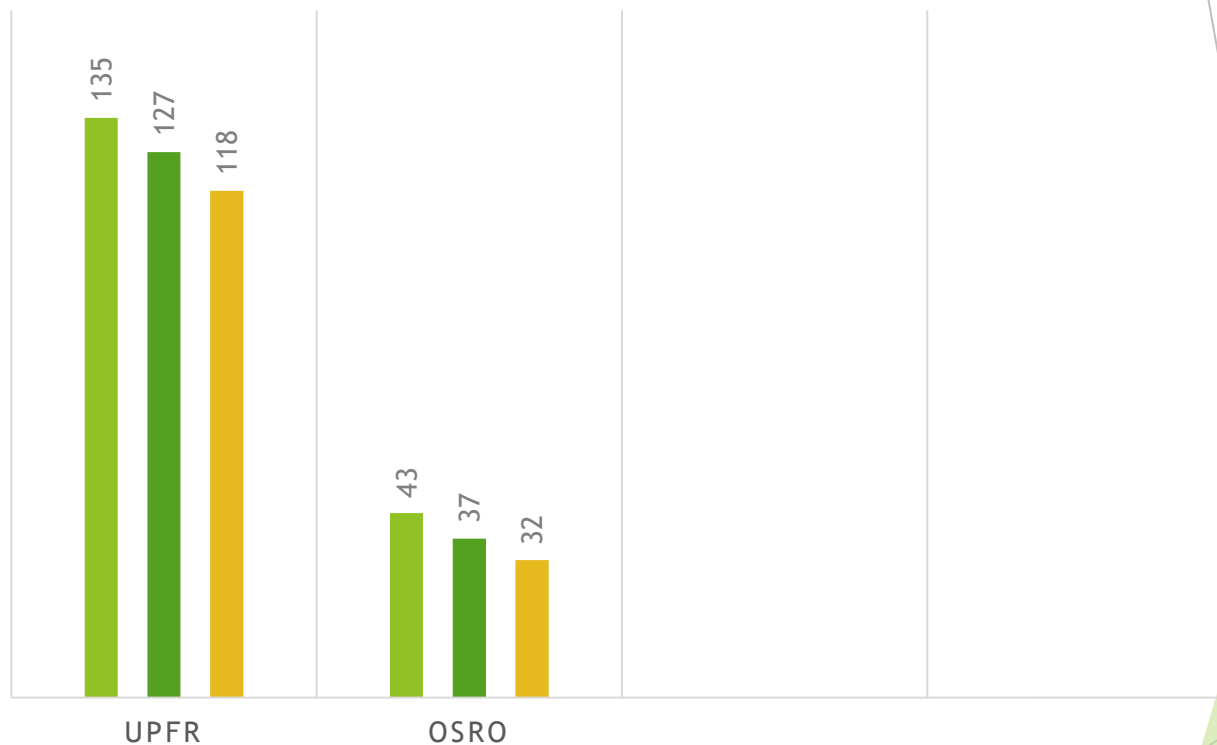
- COPYRO
- PERGAM
- VISARTA
- AGDE
- AOTO
- Editori

SITUAȚIE SUME COLECTATE ÎN PERIOADA 2022-2024



SITUAȚIE UTILIZATORI PLĂTITORI ÎN PERIOADA 2022-2024

■ 2022 ■ 2023 ■ 2024



Modalitatea de repartizare a remunerației compensatorii pentru copia privată

- ▶ *în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate sonor, prin procedeu analogic:*
 - 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate
 - 30% revine artiștilor interpreți sau executanți
 - 30% revine producătorilor de înregistrări sonore

- ▶ *în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate audiovizual, prin procedeu analogic, remunerația se împarte în mod egal între următoarele categorii:*
 - autori
 - artiști interpreți sau executanți
 - producători;

► *în cazul copiilor înregistrate prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între:*

- autori
- editori
- editorii publicațiilor de presă

► *în cazul copiilor înregistrate prin procedeu digital, pe orice tip de suport, remunerația se împarte în mod egal între:*

- autori și editori
- artiști interpreți sau executanți
- producători
- editorii de publicații de presă

MULȚUMESC !

16.05.2025